G. P.

Juljanowi Titiusowi.

DWIE ZORZE

SŁOWA

T. LENARTOWICZA

MUZYKA

ST. MONIUSZKI.

Cena Kop. 30. / Ngr. 10.

WARSZAWA, NAKŁAD R. FRIEDLEIN.

Ulica Senatorska No. 460.
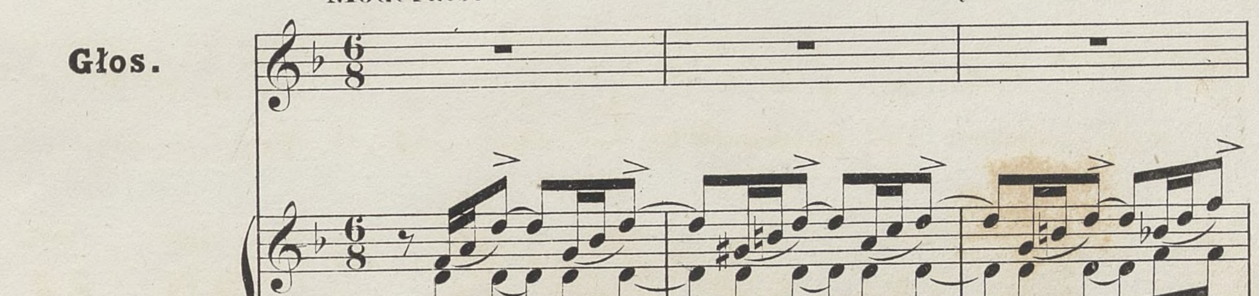
R. 141. F.

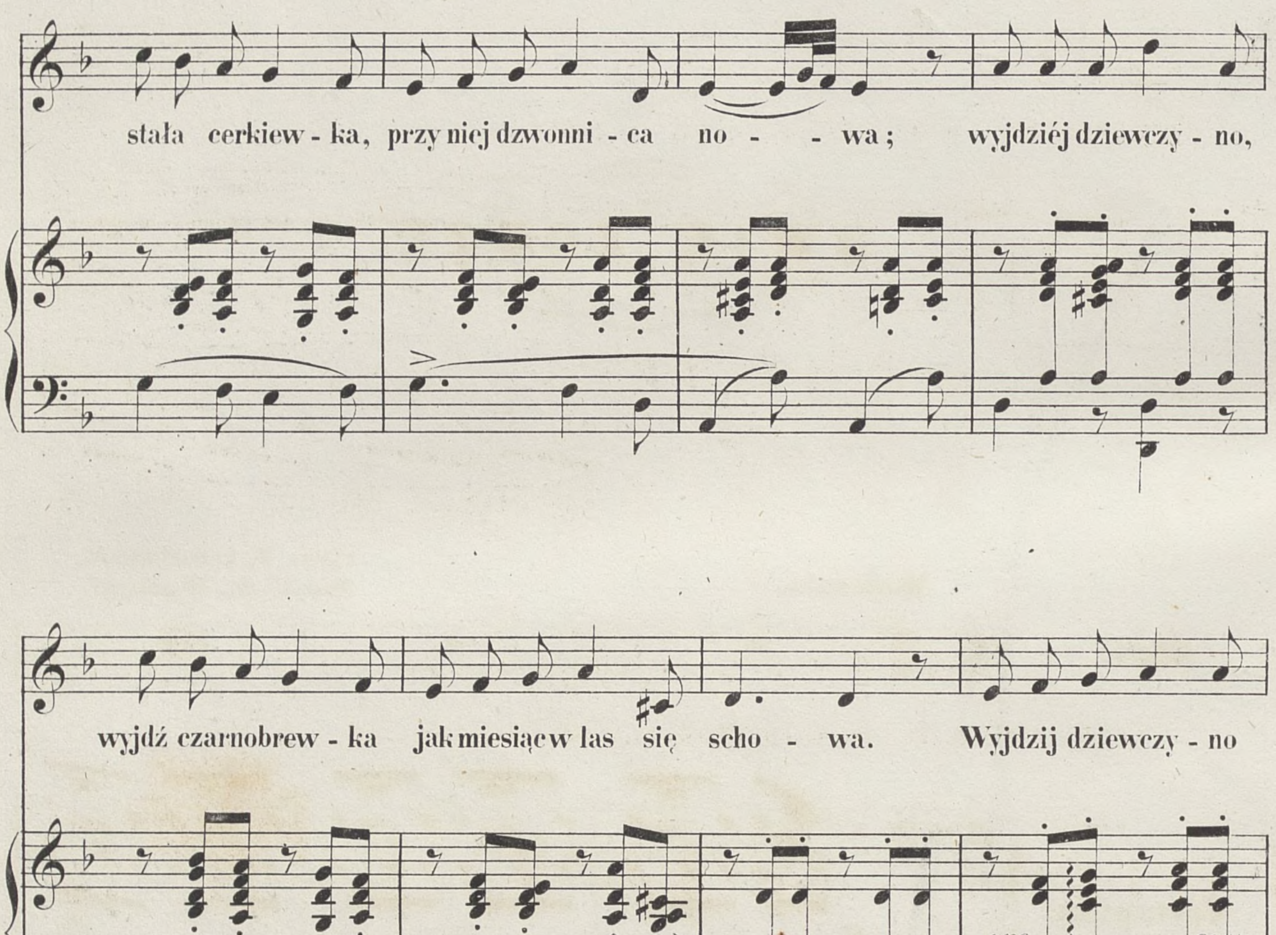
Zakład Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

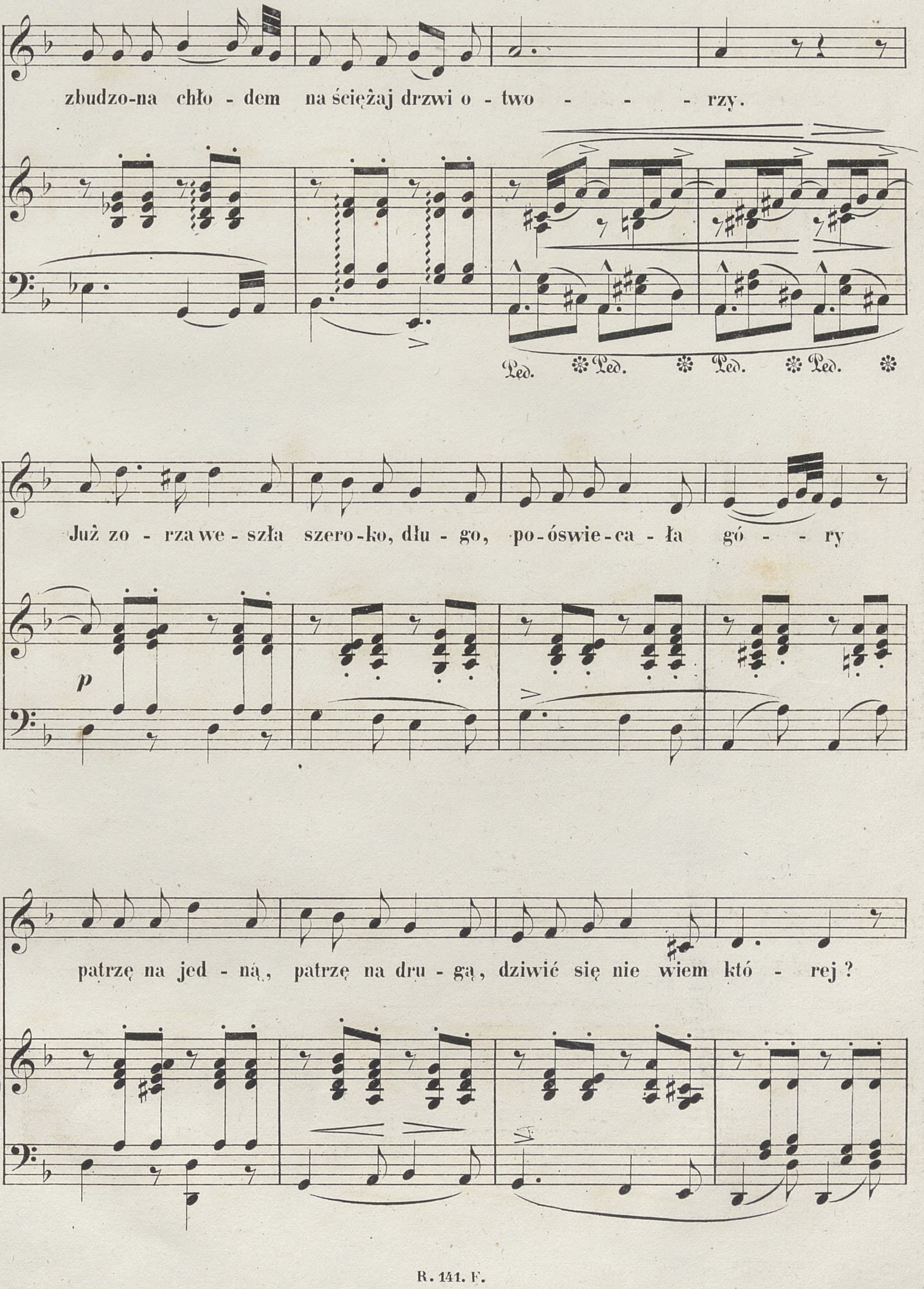
DWIE ZORZE.

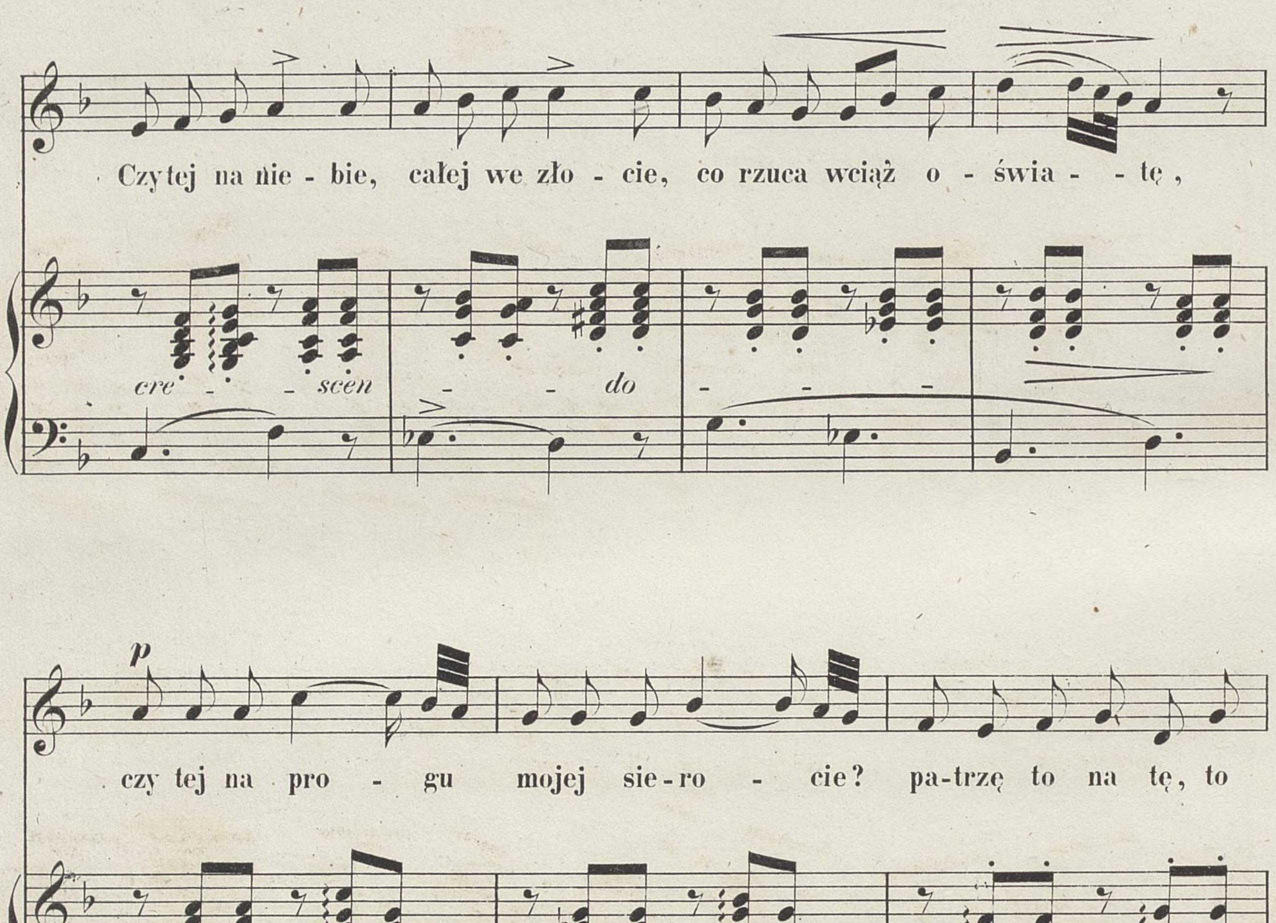
Słowa T. Lenartowicza.
Muzyka St. Moniuszki.

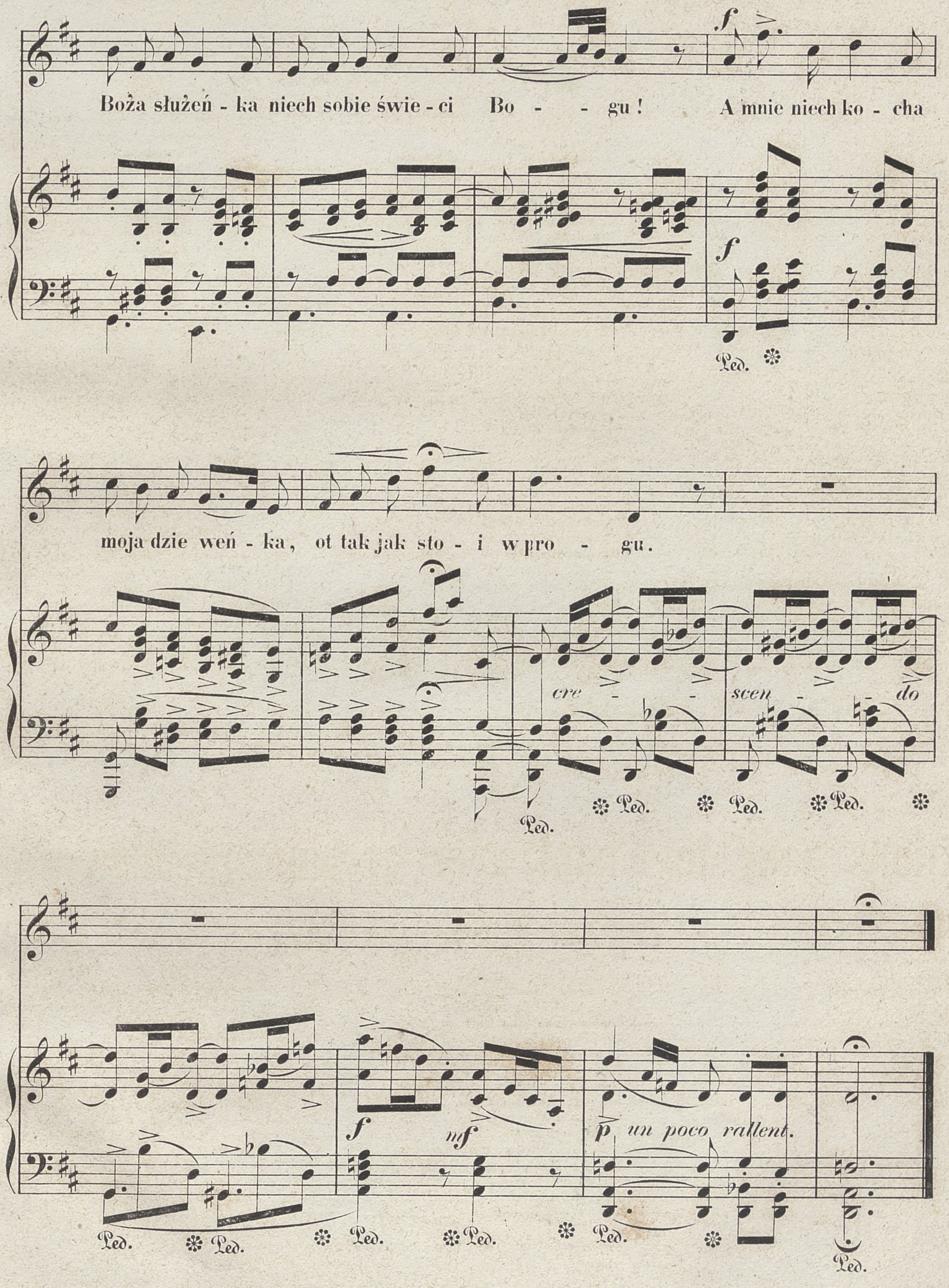
Moderato.




stała cerkiew - ka, przy niej dzwonni - ca no - - wa; wyjdziéj dziewczy - no,
wyjdź czarnobrew - ka jak miesiąc w las się scho - wa. Wyjdzij dziewczy - no
cre - scen
przed słońca wschodem, o najranniej - szej zo - - rzy. Porwie się dziew - cze
p
- - do - - -
p


zbudzo-na chło - dem na ścieżaj drzwi o - two - - - rzy.
Ped. Ped. Ped. Ped.
Już zo - rza we - szła szero-ko, dłu - go, po-óswie-ca - ła gó - - ry
p
patrzę na jed - ną, patrzę na dru - gą, dziwić się nie wiem któ - rej ?


Czy tej na nie - bie, całej we zło - cie, co rzuca wciąż o - świa - - tę,
cre - - scen - - do - - -
p
czy tej na pro - gu mojej sie - ro - cie? pa-trzę to na tę, to
p
na tę.
dolce
Jas-na zoreń - ka,
p
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


f
Boża służeń - ka niech sobie świe - ci Bo - - gu! A mnie niech ko - cha
f
Ped.
moja dzie weń - ka, ot tak jak sto - i w pro - gu.
cre - scen - do
Ped. Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.
f
mf
p un poco rallent.
Ped.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs.	k.
Album Muzyczne	3	—
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	—	45
DIETRICH, M., Polonaise	—	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	—	37½
—— Valse brillante. Op. 20	—	60
—— Tarentelle. Op. 21	—	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	—	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	—	52½
—— Marche. Op. 24	—	52½
—— Talisman. Op. 25	—	52½
—— Thème d'Ukraine. Op. 26	—	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	—	60
—— Rigoletto-Quadrille	—	37½
—— Polka de Bravoure	—	30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	—	75
—— Le Bluet	—	52½
—— Second Sicilienne	—	52½
—— Nocturne. Op. 32	—	45
—— Valse Gracieuse. Op. 33	—	52½
—— Galop militaire. Op. 36	—	67½
—— Humoresque. Op. 35	—	35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	—	52½
—— Bolero	—	30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	—	60
—— Danse Napolitaine. Op. 65	—	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	—	37½
—— Feu follet. Op. 36	—	30
—— Chansonette. Op. 37	—	37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	—	52½
KARASOWSKI, M., Mazur a 4/ms	—	52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	—	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	—	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	—	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	—	60
—— Diabeł Mazur. Op. 9	—	60
—— Wanda Mazur. Op. 10	—	60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	—	52½
—— Stefan Batory. Op. 12	—	60
—— Obertas. Op. 13	—	60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	—	82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	—	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	—	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	—	60

	Rs.	k.
KRÜDENER, de, Le Bluet. Valse	—	45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	—	60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	—	45
—— Andante Cantabile. Op. 17	—	67½
—— Romance. Op. 18	—	60
—— Andante Dramatique. Op. 19	—	67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	—	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	—	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	—	22½
—— Trois Marches. Op. 24	—	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	—	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	—	60
—— Magyar-Polka. Op. 29	—	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	—	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	—	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	—	30
—— Polka. Op. 34	—	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	—	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	—	22½
—— Mazourka. Op. 39	—	30
—— Mazourka. Op. 40	—	30
—— Feliks-Polka. Op. 41	—	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	—	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	—	45
—— Marynia Polka. Op. 45	—	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	—	30
—— Nawigator Polka. Op. 50	—	30
—— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury. Op. 51	—	37½
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	—	45
—— Etude. No. 7	—	30
—— Mazur. Op. 10	—	45
MODZELEWSKI, M., Le Passé, Pansée. Op. 6	—	30
—— Mazur. Op. 7	—	37½
MONIUSZKO, S., Polka	—	30
—— Vilanella	—	30
—— Daniel-Polka	—	22½
—— Trois Valses	—	60
—— Gabrielle-Polka	—	22½
MONCZYŃSKI, R., L'Inquitude. Op. 16	—	37½
—— Mazourka Champêtre. Op 17	—	37½

	Rs.	k.
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms	—	75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	—	30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	2	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	—	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	—	52½
—— Ballade. Op. 34	—	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	—	45
—— Elégie. Op. 37	—	45
—— Andantino Grazioso. Op. 39	—	45
OGIŃSKI, M., Książe. XIV Polonezów (z portretem Autora)	1	80
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	—	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. No 2	—	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	—	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	—	22½
—— Galop-Polka-fantastique	—	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	—	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3	—	60
SCHADEK, J., Impromtu. Op. 25	—	37½
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	—	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	—	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	—	50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	—	45
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	—	60
—— Tarantelle. Op. 2	—	45
—— Le Ruisseau. Etude	—	52½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	—	60
—— Deux Valses. Op. 21	—	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	—	30½
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	—	82
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	—	37½
—— —— „ 7	—	37½
Réminiscences de l'opéra:		
—— —— Martha de Flotow	—	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy	—	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	—	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	1	—
—— —— Ernani de Verdi	—	90
—— —— I Due foscari de Verdi	—	75
—— —— I Lombardi de Verdi	—	75
—— —— Macbeth de Verdi	1	—

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs.	k.
DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	—	37½
—— Romans z powyższéj opery	—	30
—— Ach! to źle Spiew	—	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	—	37½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek	—	45
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	—	45
KOLBERG, O., Trzy pieśni J. B. Zaleskiego	—	60
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	—	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	—	22½
—— Kalina	—	60
—— Powiśle Spiew	—	60
—— Nowa Miłość	—	22½
—— Kujawiak Spiew	—	60
—— Polonez Spiew	—	37½
—— Polonez do śpiewu „Chociaż to zycie idzie pro grudzie."	—	45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	—	37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12	—	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	—	30
—— Piń ześ Wieży. Op. 15	—	67

	Rs.	k.
LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16	—	52½
—— Jesień. Op. 17	—	37½
—— Niepewność. Op. 18	—	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	—	45
—— Gwiazdka. Op. 22	—	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	—	52½
—— La Partenza. Op. 28	—	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	—	45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	—	30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	—	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	—	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	—	30
—— Le Miosothis. Op. 48	—	37½
LUBOMIRSKI, K., Marja. Sonet naśladowany z Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. Op. 52	—	30
MONIUSZKO, S., Łódka	—	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	4	50
—— Kozak	—	22½
—— Dwie piosnki nowych-wędrowek oryginała	—	37½

	Rs.	k.
MONIUSZKO, S., Łzy	—	22½
—— Łza pieśń	—	22½
—— Dwie Zorze, słowa T. Lenartowicza	—	30
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	—	60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił Romans	—	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1	50
—— Anioł Kobieta	—	22½
—— Romance. Op. 39	—	22½
—— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek	—	37½
SKANDERBEG, C., Książe, Trzy Spiewy	—	45
STEFANI, J., Spiewka-zkomedyo Opery Talizman	—	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	—	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	—	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore	—	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	—	22½
—— L'aura, Ariette	—	22½
—— Jemmy. Mélodie	—	30
—— Thème original, varié	—	30
—— L'Aurora. Op. 61	—	37½
—— Jaskólka. Spiew	—	37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

Książka
po dezynfekcji